



Le studio télé (pour les 8-15 ans)

Guide de préparation à l'intention des enseignants

Au cours de l'atelier « studio télé », vous serez invités, vous et vos élèves, à vous plonger dans l'ambiance d'un studio de télévision et à créer votre journal télévisé.

Les objectifs de cet atelier sont non seulement de découvrir de l'intérieur les différents métiers techniques et journalistiques de l'information télévisuelle, de voir le rôle que joue la technique dans l'élaboration d'une information, mais aussi d'apprendre à structurer son discours et à travailler en équipe.

Pour atteindre au mieux ces objectifs et gagner un maximum de temps pour l'élaboration de l'émission en studio, nous vous invitons à préparer l'atelier en classe avec vos élèves.

Les élèves qui choisissent l'aspect technique pourront ainsi participer également au décodage de l'info et vice versa, ceux qui seront journalistes auront le temps de se familiariser avec la technique.

(Si vous n'avez pu faire cette préparation, nous mettrons, le jour de l'atelier, les outils nécessaires à votre disposition)

Nous vous proposons la préparation suivante :

Imaginer votre JT

➤ **Préparez le journal télévisé**

- en choisissant les thématiques que vous voulez traiter
- en répartissant déjà les rôles

Le JT que vous allez réaliser et tourner en direct au studio télé sera bien sûr différent de celui que l'on peut voir tous les soirs : il durera moins longtemps, traitera de moins de sujets et ne disposera pas de reportages filmés...

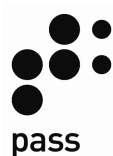
➤ Nous vous proposons donc de **suivre un canevas précis pour la préparation**, qui permettra la participation de 16 à 20 personnes, répartis entre des rôles techniques et des « acteurs ».

➤ **Côté technique**, il faut idéalement :

- 2 ou 3 cameramen sur le plateau ; l'un filme les envoyés spéciaux et leurs invités dans le décor incrusté derrière eux par trucage, l'autre filme les invités plateau et le troisième le présentateur
- 1 ou 2 réalisateurs pour la régie images. Ce sont eux qui font le choix des images qu'ils envoient sur antenne en provenance des différentes caméras
- 1 ou 2 techniciens son qui gèrent les sons des micros, créent le générique, introduisent des musiques, bref mixent l'émission

➤ **Côté « acteurs » :**

- un présentateur sur le plateau, le PPDA de la classe
- de 1 à 3 journalistes reporters sur le terrain, en fonction du nombre de sujets choisis
- de 1 à 3 personnes interviewées sur le terrain : des témoins qui ont « vécu » l'événement
- de 1 à 3 invités en studio : des spécialistes qui viennent donner un éclairage sur les sujets, des personnalités.
- éventuellement, un régisseur qui fera le lien entre la régie et le plateau et veillera à ce que soit bien suivie la conduite de l'émission.



Le JT proposé ici durera environ 10 minutes. Les acteurs évolueront en studio, mais aussi, grâce à un **trucage**, dans plusieurs décors différents (3 maximum). Nous disposons pour cela d'une photothèque en studio, mais vous pouvez aussi apporter des photos (sans personnages) sur clé USB. **Ex** : si vous choisissez une image de volcan, vous pouvez imaginer tout un reportage sur l'éruption d'un volcan dans tel ou tel pays, avec un envoyé spécial, des victimes interviewées sur place et un spécialiste volcanologue en studio.

➤ **Les étapes :**

- choisissez entre 1 et 3 thèmes que vous désirez aborder (en fonction du nombre d'élèves)
- choisissez pour chacun d'eux un ou deux angles d'approche, les personnes à interviewer en studio (les invités) ou sur les lieux du reportage (les reporters, avec une photo en arrière-plan)
- élaborer une conduite d'émission dans laquelle les séquences se succèdent de façon cohérente ; rédigez les commentaires-liens du présentateur.

➤ **Le canevas suggéré :**

1. Générique
2. Accueil par le présentateur et sommaire
3. Introduction du premier sujet par le présentateur
4. Premier reportage des envoyés spéciaux, avec éventuellement une interview
5. Retour sur le plateau où le présentateur conclut/transition approche suivante
6. Interview de ou des invités sur le plateau
7. Transition et présentation du deuxième reportage par le présentateur
8. Deuxième reportage (et interview)
9. Transition du présentateur et interview des invités
10. Transition et introduction du troisième reportage
11. Troisième reportage (et interview)
12. Transition du présentateur et interview de l'invité plateau
13. Conclusion + générique

Nous vous conseillons d'écrire vos textes pour mieux les préparer ; par contre, en studio, il ne faudra pas les lire mais les dire de façon spontanée. (! Nous n'avons pas de téléprompteur !)



Fiche de préparation du studio

Le canevas qui suit peut être modifié : vous n'êtes pas obligé de choisir 3 thèmes, ni d'avoir à chaque fois un reportage sur place et un invité en studio. Vous modulez à votre guise, en fonction du nombre d' « acteurs » dans la classe.

1. En réunion de rédaction (la classe entière) :

Choisissez les sujets traités

1) Thème :

Angle choisi :

Reportage sur place : où :

Personne interviewée :

En studio, l'invité, son statut :

2) Thème :

Angle choisi :

Reportage sur place : où :

Personnes interviewées :

En studio, l'invité, son statut :

3) Thème :

Angle choisi :

Reportage sur place : où :

Personnes interviewées :

En studio, l'invité, son statut :

2. En équipes de journalistes (sous-groupes par thèmes)

Thème :

Lieu du reportage :

(vous pourrez choisir le jour de l'atelier une photo de fond dans la photothèque)

Les questions :

-

-

-



3. Retour en réunion de rédaction (la classe)

Il s'agit à présent de créer les commentaires du présentateur, qui permettront de donner un fil conducteur au JT.

- Accueil : (ex : « bonjour, mesdames,.... Voici les titres du jour, ...)

- Intro au premier sujet : (ouvrons notre journal avec... nous sommes en liaison avec...)

- Retour en studio pour interviewer l'invité. (« Merci, Philippe pour ces précisions. Avec nous sur le plateau, M.Machin, son titre, et la première question,...)

- Intro au deuxième sujet (à présent, passons à ... Même schéma que pour le précédent)

- Retour en studio avec l'invité

- Intro au troisième sujet

- Retour en studio avec l'invité

- Conclusion du journal



Voici quelques pistes pour la préparation :

- **Le rôle du présentateur est de « lier la sauce » du JT** : par sa présence, sa proximité des téléspectateurs, il est « rassurant » et permet de dédramatiser une actualité souvent morose. Il est donc important de soigner les « chutes », les textes qui concluent un sujet pour ne pas être à côté de la plaque (par exemple, si un journaliste fait la transition entre deux sujets en disant « plus grave encore »..., il suggère que le reportage précédent ne parlait pas de choses très graves...Délicat !)
- **La structure du JT** peut être modifiée en fonction du nombre de participants et de leurs idées, mais de toutes façons, **veiller à briser la monotonie en alternant** la façon de traiter les infos : si pour le premier reportage, le journaliste est seul sur place et raconte les événements, pour le deuxième, il peut interviewer un témoin direct, ... Ou encore, veiller à ce que les interviews sur le même sujet, pendant le reportage ou en plateau, soient **complémentaires** et pas répétitifs.
Trouver des angles différents pour traiter l'info mais sans se disperser.

(Un **angle**, c'est la façon d'aborder une information. Ex : si l'on parle de la flambée du prix du pétrole, on peut l'aborder sous des angles différents : les retombées économiques, l'impact sur la bourse des ménages, les solutions alternatives, les conséquences politiques, ...)

- **Le contenu de l'information est évidemment primordial** : le journaliste est amené à recouper ses sources, c'est-à-dire à vérifier si son info est bonne en allant puiser auprès de plusieurs « sources » d'info possibles ; il doit approfondir le plus possible son sujet pour le retransmettre au mieux à ses téléspectateurs. Son rôle est de vulgariser un sujet, et donc de « traduire » **en termes simples une réalité parfois très complexe. Mais dans une civilisation de l'image, la « mise en forme » a toute son importance** : le journaliste, les personnes interviewées doivent bien « passer », le choix des décors, des images, des sons, du cadrage, des enchaînements influent sur l'info finale.

Comment traiter une information ?

Avant tout, il faut **planter le décor** du sujet de reportage (partir du principe que n'importe quel téléspectateur peut débarquer à tout moment et n'avoir jamais entendu parler de ce sujet) :

- si c'est un dossier qui évolue de jour en jour depuis longtemps ou depuis plus récemment (une guerre, un procès, un conflit social), retracer brièvement les tenants et aboutissants ;
- si c'est un fait divers qui vient de se produire (une usine en feu, un homme politique enlevé), camper les faits – dans ce cas, l'info est neuve pour tout le monde.

Une information doit répondre à ces questions fondamentales :

Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Pourquoi ? Comment ?

Ce qui est neuf est le plus souvent amené par le présentateur :

- s'il s'agit donc d'un dossier qui ne cesse d'évoluer, le présentateur ne parlera quant à lui que du fait nouveau (ex : une nouvelle prise d'otage, dans le cas de la guerre d'Irak), tandis que le reporter, avant de venir à ce fait-là, reviendra sur le contexte.
- s'il s'agit d'un fait divers, c'est le présentateur qui énonce les faits ; le reporter essaie pour sa part d'aller plus en profondeur en rencontrant les acteurs de terrains.

On interviewera de préférence sur le terrain ceux qui sont en train de vivre l'événement, ou des témoins directs (c'est l'interview-récit ou l'interview-témoignage).

On interviewera en plateau ceux qui peuvent prendre un peu de recul par rapport à l'information, spécialistes, scientifiques, « le » journaliste de la rédaction qui a l'habitude de traiter ce genre de sujet, ... (c'est l'interview d'opinion ou l'interview-explication).



Il peut y avoir également l'interview d'une personnalité (chanteur, acteur, homme politique) qui permet de mieux faire connaissance avec elle tout en abordant son actualité.

On peut, pour une information, traiter un ou plusieurs angles. Mais quand le sujet est court (comme en général dans un JT), il est difficile de traiter plusieurs angles en approfondissant réellement. Donc, de préférence, choisir un ou deux angles maximum et s'y tenir, ne pas dévier. Si, par contre, on va sur les lieux d'un reportage avec une idée d'angle bien précise, mais qu'on se rend compte qu'un interlocuteur apporte une dimension inattendue et particulièrement intéressante, ne pas hésiter à se lancer dans cette approche : cela aussi fait partie des choix du journaliste.

Comment préparer une interview ?

Selon le schéma que nous vous proposons de suivre, un sujet est composé de la présentation en plateau, d'un reportage et d'une interview.

Rappelons-nous qu'une info dans son ensemble doit répondre aux 6 questions de base.

Si le présentateur en plateau, ou le reportage a déjà parlé du « qui », du « où » et du « quand », par exemple, ce n'est plus la peine d'y revenir dans l'interview.

Il est donc **important de se concerter** avant de préparer l'interview : souvent, c'est le journaliste qui prépare son sujet, et, après l'avoir réalisé, suggère au présentateur, le texte à dire en intro... Ici, vous ferez plutôt un travail collectif.

Toujours se rappeler aussi que l'image donne à elle seule de l'information. Elle peut donc suffire à elle-même, mais on peut aussi vouloir appuyer sur une info en ajoutant un commentaire.

- Poser des questions courtes directes
- La question ne doit jamais inclure ou suggérer la réponse.
- Après avoir traité de l'essentiel, ne pas hésiter à sortir des réponses « attendues » et oser les questions qui dérangent (avec un principe : le respect de l'interlocuteur).
- Ne pas être trop long : comme pour le reportage, l'interview est beaucoup plus percutante si elle ne s'éternise pas. La capacité d'attention du téléspectateur est faible : il faut éviter qu'il ait envie de zapper !

L'émission sera enregistrée et nous pourrons la regarder ensuite pour la commenter de manière critique